ÍNDICE ALFABÉTICO DOS TEXTOS IMPRESSOS NOS ANAIS DOS ENCONTROS DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DE JUIZ DE FORA (1994-2008)

Organização:
Paulo Castagna

1. Volumes publicados

[DIAS, Sérgio & CROWL, Harry Lamott (org.)]. *Anais do I Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, [julho de] 1994. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, [1995]. 108p.

[CROWL, Harry Lamott (org.)]. *Anais do II Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, julho de 1996. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, [1997]. 121p.

[REIS, Sandra Loureiro de Freitas (org.)]. *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, 11 a 26 de julho de 1998. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, [1999]. 144p.

CASTAGNA, Paulo (org.). *Anais do IV Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, 21 a 23 de julho de 2000. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2002. 332p. ISBN 85-89057-01-1 (CCPM) e 85-333-0170-7 (FBN).

CASTAGNA, Paulo (org.). *Anais do V Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, 19 a 21 de julho de 2002. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 2004. 420p. ISBN 85-89057-02-x.

CASTAGNA, Paulo (org.). *Anais do VI Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, 22 a 25 de julho de 2004. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 2006. 420p. ISBN 85-89057-03-8.

CASTAGNA, Paulo (org.). *Anais do VII Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, 21 a 23 de julho de 2006. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 2008. 330p. ISBN 978-85-89057-04-2.

CASTAGNA, Paulo (org.). *Anais do VIII Encontro de Musicologia Histórica*, Juiz de Fora, 18 a 20 de julho de 2008. Juiz de Fora: Editora da Universidade Federal de Juiz de Fora, 2010. 432p. ISBN: 978-85-7672-081-2.

2. Comunicações publicadas[1]

ANUNCIAÇÃO, Maria da Consolação. *O Canto da Verônica nas cidades históricas mineiras: um estudo de literatura musical comparada*. V EMH (2002), p.188-197.

---

[1] Neste índice estão indicados autor(es), título, número do Encontro, ano de realização (não necessariamente de impressão dos Anais) e páginas nas quais figuram em seus Anais.

ANZE, Melissa; GOEDERT, Taianara; CARLINI, Álvaro. *Acervo da Sociedade Pró-Música de Curitiba: projeto de descrição, catalogação e digitalização de documentos administrativos e artísticos relacionados aos 45 anos de atividades culturais*. VIII EMH (2008), p.8-13.

BAIRRAL, Adeilton. *As quatro Paixões do Arquivo da Cúria Arquidiocesana de São Salvador (BA)*. IV EMH (2000), p.116-130.

BALLESTÉ, Adriana Olinto. *Contribuição do campo de organização do conhecimento na elaboração de uma terminologia para instrumentos de cordas dedilhadas no Rio de Janeiro oitocentista*. VIII EMH (2008), p.14-31.

BARROS, Rosemara Staub de. *Os documentos musicais do compositor Gilberto Mendes*. IV EMH (2000), p.312-316.

BEDUSCHI, Luciane. *Revisão crítica da autobiografia de Sigismund Neukomm*. VIII EMH (2008), p.32-50.

__________. *O Räthsel-Kanon für 8 Stimmen de Sigismund Neukomm: um problema transdisciplinar*. VII EMH (2006), p.122-136.

BENEVOLO, Caio. *Conveniência e a música no Brasil por volta de 1800*. VI EMH (2004), p.272-275.

BINDER, Fernando Pereira. *Bandas de música no Brasil: revisão de conceitos a partir de formações instrumentais entre 1793-1826*. VI EMH (2004), p.276-293.

__________. *Novas fontes para o estudo das bandas de música brasileiras*. V EMH (2002), p.198-206.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins. *Música, estilo e sociedade colonial mineira*. III EMH (1998), p.53-69.

BRITO, Manoel Carlos de. *Breve Panorâmica da Ópera em Portugal no século XVIII*. I EMH (1994), p.97-108.

BROMBERG, Carla. *O despreparo na estruturação de disciplinas nos departamentos musicais em relação ao patrimônio musical*. VI EMH (2004), p.14-21.

BUDASZ, Rogério. *Perspectivas para o estudo da ópera e teatro musical no Brasil do período colonial ao primeiro reinado*. VI EMH (2004), p.22-37.

__________. *A Presença do Cancioneiro Ibérico na Lírica de José de Anchieta*. I EMH (1994), p.62-70.

__________. *Sobre o canibal e a reciclagem do outro*. V EMH (2002), p.28-39.

__________. *Uma tablatura para saltério do século XIX*. II EMH (1996), p.112-121.

CARDOSO, André. *O arquivo musical e o repertório da Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro: 1808-1889*. V EMH (2002), p.40-54.

CARDOSO, José Maria Pedrosa. *A paixão portuguesa: a música que passou os mares*. IV EMH (2000), p.8-20.

CARLINI, Álvaro. *Histórico das entidades e particularidades dos acervos da Sociedade Bach de São Paulo (1935-1977) e da Sociedade de Cultura Artística Brasílio Itiberê do Paraná (1944-1976)*. VI EMH (2004), p.294-304.

__________. *A importância da entrevista como recurso de investigação em Musicologia Histórica: exemplos de pesquisa qualitativa realizados pelo autor entre 1985-2005*. VII EMH (2006), p.8-20.

__________. *Um outro Ernâni Braga: aspectos pessoais revelados em correspondências com Fernando Corrêa de Azevedo entre 1945-1948*. VIII EMH (2008), p.51-71.

CARVALHO, Vinicius Mariano de. *O* Theatro Ecclesiastico: *do Convento dos Capuchinhos de Mafra ao Brasil*. V EMH (2002), p. 207-214.

CARVALHO SOBRINHO, João Berchmans de. *Compositores portugueses no Maranhão do século XIX*. V EMH (2002), p.215-246.

CASTAGNA, Paulo. *Uma análise codicológica do Grupo de Mogi das Cruzes*. IV EMH (2000), p.21-71.

__________. *Uma análise paleoarquivística da relação de obras do arquivo musical de Florêncio José Ferreira Coutinho*. VI EMH (2004), p.38-84.

__________. *Do arquivo da catedral ao Museu da Música da Arquidiocese de Mariana*. VIII EMH (2008), p.72-106.

__________. *Gabriel Fernandes da Trindade: os Duetos Concertantes*. II EMH (1996), p.64-111.

__________. *Periódicos musicais brasileiros no contexto das bibliografias e bases de dados na área de música*. VII EMH (2006), p.21-54.

__________. *Pesquisas iniciais sobre os mestres da capela diocesanos no Bispado de Mariana (1748-1832)*. V EMH (2002), p.55-76.

CINTRA, Luciano. *A constituição do produto-música no Brasil Colonial*. VII EMH (2006), p.137-147.

COTTA, André Guerra. *O arquivo de Francisco Curt Lange: perspectivas de integração do conhecimento musicológico*. V EMH (2002), p.247-258.

__________. *Os descobrimentos do Brasil: dos arquivos musicais a outras histórias da música*. IV EMH (2000), p.72-95.

__________. *A música em Itabira do Matto Dentro: reflexões sobre uma pesquisa de campo e leituras de fontes secundárias*. V EMH (2002), p.77-108.

__________. *Reflexões sobre a utilização de elementos descritivos do RISM no processo de catalogação de acervos musicais*. VI EMH (2004), p.85-94.

__________. *Revitalização do Acervo de partituras da Sociedade Musical Euterpe Itabirana*. II EMH (1996), p.11-22.

CROWL JR., Harry Lamott. *Algumas informações sobre a música na Bahia no Período Colonial*. II EMH (1996), p.23-28.

__________. *A Presença da Música Portuguesa no Brasil Colônia*. I EMH (1994), p.19-34.

DANTAS FILHO, Alberto P. *Apresentação da prova complementar: edição aberta dos Motetos de Vicente Ferrer de Lyra*. VIII EMH (2008), p.107-122.

__________. *A música oitocentista na Ilha de São Luís: descontinuidades de um romantismo periférico*. III EMH (1998), p.129-138.

__________. *Romantismo musical de província: modelo de reprodução da cultura ornamental e hegemônica do Brasil Imperial*. V EMH (2002), p.109-116.

DIAS, José Leonel Gonçalves. *O arquivo secular da Lira Ceciliana, de Prados (MG)*. V EMH (2002), p.259-266.

DIAS, Sérgio. *Considerações sobre a originalidade da música mineira setecentista*. IV EMH (2000), p.143-172.

__________. *José Maurício Nunes Garcia: do coro à ribalta*. V EMH (2002), p.117-126.

__________. *Música Colonial Brasileira*. I EMH (1994), p.11-18.

__________. *Por uma análise da música mineira setecentista, através de uma nova percepção de suas fontes*. III EMH (1998), p.37-52.

DIAS, Sérgio; FONSECA, Modesto Flávio; SECOMANDI, Carlos Fernando. *O Projeto "Música e história no Espírito Santo" - pioneirismo e possíveis portais*. VII EMH (2006), p.55-66.

DIAS, Sérgio; SECOMANDI, Carlos Fernando. *O acervo da Filarmônica do Rosário: uma visão histórica e conceitual*. VIII EMH (2008), p.123-132.

__________ e __________. *A banda de música do Rosário de Vitória: achegas para uma abordagem à prática musical capixaba desde o século XVI*. VI EMH (2004), p.95-100.

DOTTORI, Maurício. *Achegas para a História dos Mestres da Capela no Rio de Janeiro Colonial*. I EMH (1994), p.90-96.

EDUARDO SANTOS, Antonio. *Um outro olhar em torno do gesto* "*sonoro*". IV EMH (2000), p.307-311.

EDUARDO SANTOS, Antonio; SEKEFF, Maria de Lourdes. *Os des-caminhos do Festival Música Nova*. V EMH (2002), p.267-279.

__________; __________. *Festival Música Nova e Madrigal Ars Viva: os sons de um laboratório musical*. VI EMH (2004), p.305-314.

FAGERLANDE, Marcelo. *Joaquim Manoel Gago da Camera: um improvisador de modinhas redescoberto*. VIII EMH (2008), p.133-145.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. *Copistas, editores e recepção*. V EMH (2002), p.127-135.

__________. *A edição do Salve Regina de Lobo de Mesquita, segundo Curt Lange*. VIII EMH (2008), p.146-157.

__________. *Editar José Maurício Nunes Garcia*. IV EMH (2000), p.284-291.

__________. *A estemática e a edição de obras brasileiras dos séculos XVIII e XIX*. VI EMH (2004), p.101-111.

FONSECA, Modesto. *O acervo de manuscritos musicais de Viçosa (MG)*. V EMH (2002), p.280-282.

__________. *A música em arquivos de Minas Gerais e Espírito Santo: uma contribuição para o estudo do patrimônio arquivístico-musical brasileiro*. VI EMH (2004), p.315-325.

FREIRE, Vanda Lima Bellard. *Algumas observações metodológicas sobre a conceituação de gêneros musicais no trato com arquivos do século XIX*. VI EMH (2004), p.112-124.

FREITAS REIS, Sandra Loureiro de. *Uma nova perspectiva para a pesquisa: a literatura musical comparada*. III EMH (1998), p.7-22.

GABRIEL, Vitor. *Patrimônio, inventário e herança: a posse de mestres de capela na Sé de São Paulo no século XIX*. VI EMH (2004), p.125-137.

GOLDBERG, Luiz Guilherme. *Alberto Nepomuceno e a Missa de Santa Cecília de José Maurício Nunes Garcia*. VI EMH (2004), p.146-172.

__________. *O problema das fontes em Alberto Nepomuceno*. V EMH (2002), p.283-297.

GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro; SPARVOLI, Rossana Marina Duro. *O Conservatório de Música do Rio Grande no jornal O Tempo: Abordagens preliminares*. VIII EMH (2008), p.158-169.

GOMES, René Lommez; COTTA, André Guerra. *Descrição arquivística e disponibilização digital da subsérie 9.2 - documentos manuscritos de arquivos históricos, do Acervo Curt Lange - UFMG*. VI EMH (2004), p.326-343.

GONTIJO, Clovis Salgado. *Forma e estilo na música colonial brasileira e na música européia dos séculos XVII e XVIII*. III EMH (1998), p.33-36.

GUIMARÃES, Maria Inês. *O Catálogo Temático da obra de Lobo de Mesquita*. IV EMH (2000), p.173-190.

HAZAN, Marcelo Campos. *Música e morte, diferença e poder no Rio de Janeiro oitocentista: o inventário post-mortem de José Batista Brasileiro*. VI EMH (2004), p.173-202.

__________. *Repensando a "decadência da música sacra" no Brasil*. VII EMH (2006), p.67-77.
__________. *A seção musical do arquivo do cabido metropolitano do Rio de Janeiro: uma abordagem com ênfase em obras de compositores portugueses pertencentes ao acervo*. IV EMH (2000), p.96-114.
__________. *A seção musical do arquivo do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro: uma abordagem com ênfase em obras de compositores portugueses pertencentes ao acervo*.[2] V EMH (2002), p.136-154.
HOLLER, Marcos. *A documentação jesuítica sobre o Brasil colonial*. VII EMH (2006), p.78-88.
__________. *A música na ilha de Santa Catarina nos relatos de viajantes dos sécs. XVIII e XIX*. VIII EMH (2008), p.170-183.
__________. *Por que não foram encontradas partituras da atuação jesuítica na América Portuguesa?* VI EMH (2004), p.344-355.
HORA, Edmundo. *O que podemos compreender a partir da ornamentação do Adagio da Sonata* "*Sabará*". V EMH (2002), p.298-307.
JUNQUEIRA, Maria Francisca. *Aspectos da pesquisa musicológica no Brasil*. III EMH (1998), p.120-128.
KATER, Carlos. *Análise e Música Brasileira do séculos XVIII e XIX*. I EMH (1994), p.35-53.
KIEFFER, Anna Maria. *Em busca de Urânia*. VI EMH (2004), p.356-361.
LABOISSIÈRE, Marília. *Carlos Guastavino, uma voz que fala pela América Latina*. IV EMH (2000), p.292-299.
LANDI, Marcio. *Lições de contraponto segundo a Arte explicada de André da Silva Gomes*. VIII EMH (2008), p.184-205.
LANZELOTTE, Rosana S. G.; BALLESTÉ, Adriana Olinto. *Modelos de dados para catálogos temáticos*. VI EMH (2004), p.362-375.
LUCAS, Glaura. *Música religiosa dos negros do Rosário na América Portuguesa*. IV EMH (2000), p.191-203.
MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz. *Acervo Cláudio Santoro: informes preliminares e reflexões sobre a constituição, tratamento, e preservação dos aspectos materiais e imateriais do seu patrimônio arquivístico-musical*. VI EMH (2004), p.376-384.
MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz; CRUZ, Fernando William. *Biblioteca Digital Brasileira (BDB-Mus): tecnologias em ciência e informação (TIC) para preservação, acesso e difusão do patrimônio musical brasileiro*. VII EMH (2006), p.89-96.
MAMMI, Lorenzo. *Trabalho de catalogação e divulgação na USP*. III EMH (1998), p.115-119.
MARTINS, Dalton. *Aspectos da historiografia da música paulista do século XVIII*. VII EMH (2006), p.148-157.
MARTINS, Inez. *Missa de Santa Cecília de José Maurício Nunes Garcia*. VI EMH (2004), p.385-393.
MEDEIROS, Alan Rafael de; CARLINI, Álvaro. *A SCABI (1944-1976) e o patrocínio aos músicos estrangeiros de origem germânica e do leste europeu em apresentações na capital paranaense, entre 1944-1954*. VIII EMH (2008), p.206-219.
MENON, Fernando. *Juventude Musical Brasileira e Escotismo: um exemplo de transdiciplinaridade*. VII EMH (2006), p.158-164.

[2] Reapresentado com correções e modificações

__________. *A Sociedade Civil Juventude Musical Brasileira 8ª Seção - Paraná e Santa Catarina*. VI EMH (2004), p.394-402.

MENON, Fernando; CARLINI, Álvaro. *Correspondências do acervo pessoal de Brasílio Itiberê (1846-1913), doados pela família à Sociedade de Cultura Artística Brasílio Itiberê (SCABI), em 1953*. VIII EMH (2008), p.220-228.

MIRANDA, Daniela. *Músicos de Sabará: a música religiosa a serviço da Câmara (1749-1822)*. V EMH (2002), p.308-321.

MONTEIRO, Maurício. *Apolo e Dionízio na Música Colonial Mineira*. I EMH (1994), p.71-75.

__________. *A Confraria de Santa Cecília no século XIX*. II EMH (1996), p.29-63.

__________. *Uma introdução sobre a musicologia no Brasil (o caso da música colonial mineira)*. III EMH (1998), p.103-114.

MONTEIRO NETO, Antonio Campos; HAZAN, Marcelo Campos; COTTA, André Guerra. *O projeto de digitalização do acervo musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro: interseção entre arquivologia musical, musicologia e informática*. VII EMH (2006), p.165-203.

MOODY, Ivan. *Cem Anos de Solidão: música de dois mundos no século XVI*. I EMH (1994), p.76-89.

MOTA, Lúcius. *O olhar da musicologia brasileira sobre Francisco Valle*. VIII EMH (2008), p.229-241.

MOURA LACERDA, Victor de. *Projeto "Mapa dos Acervos Musicais Brasileiros"*. VII EMH (2006), p.204-214.

NERY, Rui Vieira. *Dicotomias de fundo na música luso-brasileira do antigo regime: poder absoluto e novas sociabilidades; centros e periferias; barroco(s) e pós-barroco(s)*. p.12-14.

NEVES, Marcus Vinícius Marvila das. *Investigando o Manifesto 1946*. VII EMH (2006), p.215-226.

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; TAVARES, Lauren Peres; SILVEIRA JR.; PREMAZZI JR., Yimi Walter. *A Música na Revista Illustração Pelotense (1919-1927)*. VII EMH (2006), p.227-241.

NOGUEIRA, Lenita W. M. *Quatro músicos mineiros em Campinas*. III EMH (1998), p.91-102.

NOGUEIRA, Marcos Pupo. *Carlos Gomes como compositor orquestral: a Sinfonia de* "*Il Guarany*" . VI EMH (2004), p.203-221.

OLIVEIRA, Jetro Meira de. *Elementos estruturais nas três* Missas de Réquiem *do Padre José Maurício Nunes Garcia e o* Réquiem *ct 190 de Damião Barbosa de Araújo*. V EMH (2002), p.322-333.

__________. *Variações de fontes na Missa de Réquiem de 1799 de José Maurício Nunes Garcia: considerações preliminares sobre os manuscritos do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo*. VI EMH (2004), p.403-410.

OLIVEIRA, Joelma Gualberto de; AGENOR, Joicely Moreira; VILAR, Ricardo Teixeira; COTTA, André Guerra; TUGNY, Rosângela Pereira de. *Descrição da subsérie 2.1 do Acervo Curt Lange - resultados parciais (1931-1950)*. VI EMH (2004), p.411-423.

OLIVEIRA, Luiz Claudio Vieira de. *Semiologia e comparativismo*. III EMH (1998), p.23-32.

PAIVA, Rejane Ferreira de. *A modinha no espaço musical erudito do final do século XVIII*. VIII EMH (2008), p.242-257.

PEREIRA, Mayra. *Perspectiva histórica da existência do cravo e do pianoforte no Rio de Janeiro até 1830*. VIII EMH (2008), p.258-274.

PERES, Fabio Vianna. *Cancioneiros musicais portugueses quinhentistas*. IV EMH (2000), p.300-306.

__________. *Música em estilo moderno na Catedral de São Paulo por volta de 1775*. V EMH (2002), p.334-341.

REMIÃO, Cláudio. *Uma conturbada polêmica no passado musicológico brasileiro: o "caso Curt Lange"*. VII EMH (2006), p.242-260.

ROBATTO, Lucas. *Estéticas, estilos e escolhas: as aberturas do Padre José Maurício*. V EMH (2002), p.155-186.

__________. *Missa Pastoril Para a Noite de Natal (1811) de José Maurício Nunes Garcia: o confronto da corte e da colônia no idílio pastoral*. IV EMH (2000), p.204-220.

ROBATTO, Lucas; SCHREINER, Cláudia. *A Pesquisa sobre os Primórdios do Teatro São João da Bahia (1806-1830): Um Dilema Epistemológico da Musicologia Histórica?* VII EMH (2006), p.261-269.

ROCHA, Inês de Almeida. *"Agora só falta fazer as malas": intercâmbio internacional e formação intelectual em viagens pedagógicas*. VIII EMH (2008), p.275-295.

RÖHL, Alexandre Cerqueira de Oliveira. *A fuga dupla em tratados musicais presentes na Península Ibérica e Brasil*. VIII EMH (2008), p.296-314.

RORIZ E PINA, Maria Lúcia. *Dois álbuns de Tonico do Padre*. VI EMH (2004), p.424-431.

SALLES, Vicente. *Banda de música: tradição e atualidade*. VI EMH (2004), p.222-230.

SAMPAIO, Marcos da Silva. *Os documentos do Teatro São João no Arquivo Público do Estado da Bahia: catalogando e gerenciando informações*. VI EMH (2004), p.432-441.

SANTOS, Antônio Carlos dos. *A música na vila de São Paulo: relação com o poder local (1649-1789)*. VIII EMH (2008), p.315-326.

__________. *O timbre feminino e negro da música antiga brasileira (séc. XIX)*. V EMH (2002), p.342-352.

SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues dos. *Capitão Manoel Dias de Oliveira*. I EMH (1994), p.54-61.

SCHREINER, Cláudia. *Relações entre texto, dedicatória, função e música do salmo Laudate pueri (CPM 77) de José Maurício Nunes Garcia*. VII EMH (2006), p.270-283.

SERGL, Marcos Júlio. *Aspectos da prática musical sacra ituana no século XIX: perspectivas para um arquivo*. VI EMH (2004), p.442-453.

__________. *Os textos críticos de Tristão Mariano da Costa: por uma compreensão histórica do pensamento musical ituano no século XIX*. VIII EMH (2008), p.327-355.

SILVA, Francisco de Assis Gonzaga da. *Cópia musical e contexto social na música mineira do século XIX*. VI EMH (2004), p.454-462.

SOTUYO BLANCO, Pablo. *Dos acervos de música em Maragogipe (BA) ao Guia para localização de acervos não institucionais de música*. VI EMH (2004), p.231-247.

__________. *De Antífonas e outros quebra-cabeças*. IV EMH (2000), p.131-142.

__________. *O filho de Francisco e seu filho Francisco: conexões francesas dos Barbosa de Araújo*. VII EMH (2006), p.97-111.

__________. *As Lamentações de Jeremias no Brasil: Modelos Pré-Composicionais (resultados pré-finais)*. V EMH (2002), p.16-27.

SOUZA, Carlos Eduardo. *A música do Rio de Janeiro Imperial*. V EMH (2002), p.353-359.

TABORDA, Márcia. *Guardei minha viola, ou violão? Organizando o samba do crioulo doido*. VI EMH (2004), p.463-469.
__________. *O violão no Rio de Janeiro: Um instrumento nacional?* VII EMH (2006), p.284-292.
TRINDADE, Jaelson Bitran. *O patrimônio musical do Brasil: os acervos arquivísticos*. VI EMH (2004), p.248-257.
__________. *O samba dos antepassados: religião e música entre escravos*. IV EMH (2000), p.21-261.
TUGNY, Rosângela Pereira de. *O inventário do Acervo Curt Lange da UFMG: contribuições para uma ética da pesquisa de campo em musicologia*. IV EMH (2000), p.262-276.
ULBANERE, Alexandre. *Para que serve a musicologia? Ensaio sobre as perspectivas metodológicas da musicologia histórica brasileira*. VI EMH (2004), p.470-479.
VEIGA, Manuel. *Impressão musical na Bahia*. V EMH (2002), p.360-398.
VERMES, Mônica. *Ser brasileiro no final do século 19: música e idéias em torno do Instituto Nacional de Música*. VII EMH (2006), p.112-121.
VERSOLATO, Júlio; KERR, Dorotéa. *Livros de Análise Musical Publicados no Brasil*. VII EMH (2006), p293-305..
VIDAL, Denis. *A produção musicológica de Clóvis de Oliveira*. VI EMH (2004), p.480-492.
VIEGAS, Aluízio José. *Considerações sobre a música sacra atualmente no Brasil*. IV EMH (2000), p.277-282.
__________. *O inventário de um músico são-joanense do século XVIII: Lourenço José Fernandes Braziel*. VI EMH (2004), p.258-270.
__________. *O teatro de ópera no período colonial em São João del-Rei*. III EMH (1998), p.71-90.
WINTER, Leonardo L. *Acervo Ernst Widmer na Suíça: acervo brasileiro no exterior*. VI EMH (2004), p.493-500.
WINTER, Leonardo L.; BARBOSA JR., Luiz Fernando. *Transformação estrutural do instituto livre de belas artes do Rio Grande do Sul e sua influência na incorporação à instituição universitária*. VIII EMH (2008), p.356-367.
WINTER, Leonardo L.; MANICA, Solon Santana. *Influência francesa no ensino musical em Porto Alegre: a gestão de Henri Penasse (1913-1916) no Conservatório de Música do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul*. VIII EMH (2008), p.368-385.

3. Solicitação de exemplares

Centro Cultural Pró-Música
Av. Rio Branco, 2337
(Centro)
36010-011 - Juiz de Fora - MG
Tels.: (32) 3215-3951 e (32) 3215-8045. Fax: (32) 3216-4787
Web: http://www.promusica.org.br
E-mail: promusica@terra.com.br